



Femmes et filles d'ici et de là-bas

à l'occasion du mois des 3 Mondes

Pour les découvrir dans la Ritimothèque : (sélection de parutions récentes)

www.maisondumonde.org et www.ritimo.org

des expositions :

Femmes culottées en Franche-Comté RéCiDev Besançon (Réseau Citoyenneté Développement), CICS (Centre d'information et de consultation sur la sexualité) Besançon - BESANÇON : RESEAU CITOYENNETE DEVELOPPEMENT (RECIDEV), 2019/03, 10 panneaux

Il s'agit de l'histoire de huit femmes écrivaines, artistes, scientifiques et militantes de Franche-Comté, qui ont marqué l'histoire de la conquête des droits des femmes : droit de voter, droit à la contraception, droit à l'avortement, droit à l'égalité des salaires, etc.

Public : Lycée (15-17 ans);Enseignant / animateur;Adulte

•

- **Femmes du sud** Association Valmy, - PONT SAINTE MAXENCE : ASSOCIATION VALMY, 2008, 32 panneaux

"Dans un monde qui cherche son équilibre, les femmes sont en première ligne pour subir les effets de la pauvreté ou des injustices. Elles sont aussi les plus actives, d'une persévérance apte à surmonter toutes les difficultés. Si la société les laisse faire, elles sauveront le monde ! Cette exposition est dédiée à toutes les femmes qui luttent pour le progrès de l'humanité" (résumé d'éditeur).

Public : Collège (11-14 ans);Lycée (15-17 ans);Adulte

•

Les femmes dans l'économie RéCiDev Besançon (Réseau Citoyenneté Développement), - BESANÇON : RESEAU CITOYENNETE DEVELOPPEMENT (RECIDEV), 2016/12, 4 panneaux
Que serait l'économie sans les femmes ? L'investissement de la femme dans l'économie mondiale est loin d'être négligeable. Cette exposition permet de découvrir comment les femmes, chacune à sa manière, contribuent sans relâche à l'économie sociale et solidaire.

Public : Élémentaire (6-10 ans);Collège (11-14 ans);Lycée (15-17 ans);Adulte

- **Migrantes** GROISARD, Anne, - REZÉ : ANNE GROISARD, 2013, 16 panneaux bâche souple avec baguettes 60x80 cm ; 1 vidéo mp4 ; 4 lecteurs mp3 avec 4 paires d'écouteurs ; 3 chargeurs USB ; 1

diaporama ; 12 takos avec QRcode ; 2 fichiers audio (20 mn) ; 3 bandes audio (60 mn) ; 4 affichettes

La migration internationale des femmes a toujours existé ; cependant, depuis les années 1990, elle a fortement progressé. Les femmes ne migrent pas seulement pour rejoindre leur conjoint mais poussées par des motifs économiques, politiques et citoyens ou dans l'espoir d'une vie différente. Elles sont chefs de famille, célibataires ou mariées et représentent 49 % de la population migrante. Cette exposition a pour objectif de donner la parole à des migrantes de tous horizons, sans distinction d'origine ni de condition, afin de donner une épaisseur humaine à des parcours de vie méconnus, dans une optique interculturelle.

Public : Lycée (15-17 ans);Enseignant / animateur;Adulte

<http://migrantes.co/wp-content/uploads/2017/09/Migrantes-Exposition.pdf>

des textes documentaires : témoignages et essais

- **Atlas mondial des femmes** ATTANÉ, Isabelle, BRUGEILLES, Carole ; RAULT, Wilfried ; MARIN, Cécile - PARIS : AUTREMENT, 2015/01, 98 P.

En ce début de siècle, la question des femmes et de l'égalité des sexes reste une priorité au niveau mondial. Les données inédites rassemblées dans cet atlas montrent comment certaines inégalités se sont atténuées. Pour autant les avancées sont à la fois inabouties et paradoxales. Le rapprochement des situations des femmes et des hommes demeure très relatif. On observe des résistances à cette évolution, voire à des retours en arrière, comme la remise en question de l'interruption volontaire de grossesse. De grandes différences subsistent suivant les pays, ou suivant le niveau social des femmes. Paradoxalement, enfin, de nouvelles formes d'inégalités, parfois plus subtiles, font leur apparition.



- **Après la pluie : Horizons écoféministes** DUCRETOT, Solène, JEHAN, Alice - PARIS : TANA, 2020/10, 224 P.

A la suite des bouleversements sociaux et environnementaux qui agitent le début du XXIe siècle, l'écoféminisme, mouvement qui dénonce la destruction de l'environnement et le patriarcat, s'enracine en France depuis quelques années. Les autrices l'illustrent par une soixantaine de témoignages de la diversité des pratiques écoféministes, définis comme moyens d'actions pour agir ensemble et changer notre rapport au monde.



- **Femmes d'exception : les raisons de l'oubli** RIPA, Yannick, - PARIS : LE CAVALIER BLEU, 2018, 236 P.

Des femmes, illustres à leur époque, sont tombées dans l'oubli. Pour quelles raisons ? Sont-elles moins "méritantes" que leurs collègues masculins ? L'auteure retrace l'histoire d'une vingtaine de femmes d'exception pour tenter de comprendre pourquoi leur notoriété a été si éphémère. Elle met en évidence trois modes d'évitement : l'exceptionnalité féminine pathologisée, l'amputation mémorielle et l'instrumentalisation pour renforcer la règle du genre. C'est avant tout refuser l'égalité entre les sexes que de reléguer ces femmes dans les profondeurs de l'oubli.



Les femmes peuvent-elles être de Grands Hommes ? DETREZ, Christine, - PARIS : BELIN, 2016, 71 P.

Chiffres récents à l'appui, il apparaît que le génie féminin est moins célébré et moins reconnu que le génie masculin : peu de rues avec des noms de femmes célèbres, très peu d'académiciennes, quelques personnages historiques féminins cités dans les manuels scolaires, etc. Les femmes semblent en effet peu présentes dans l'histoire, les arts ou les sciences. L'auteure rappelle le pourquoi de ce constat et dénonce les préjugés, l'exclusion culturelle, devenue presque naturelle, et l'autocensure des femmes qui s'excluent elles-mêmes. Elle nous invite à bousculer ce conditionnement socio-culturel. Cette reconnaissance est aussi une question de droit qui leur est encore refusé dans de nombreuses sociétés. Des initiatives se font jour pour retrouver ces femmes talentueuses oubliées, mais aussi pour rétablir une société égalitaire et juste sur la reconnaissance des talents, quel que soit le sexe.



Exils au féminin BRIKE, Xavier, MAZZOCCHETTI, Jacinthe - LOUVAIN LA NEUVE (BELGIQUE) : ACADEMIA, 2021/12, 175 P.

Cet ouvrage s'appuie sur les récits de femmes exilées en Belgique qui ont comme points communs de vouloir être reconnues et de transgresser les assignations sociopolitiques et identitaires. La migration, au-delà des souffrances et des difficultés rencontrées, leur a offert des opportunités de transformation sociale et identitaire.



Paroles de femmes sur parentalité et interculturalité Tissé Métisse, - NANTES : TISSÉ MÉTISSE, 2014, 32 P.

Quinze thématiques sont abordées concernant la parentalité et l'interculturalité, regroupées en trois grands chapitres : "Au sein de la famille", "Diversité et relation aux institutions", "Stigmatisation et préjugés". Chaque page reprend des extraits de saynètes jouées dans la pièce de théâtre "Yam, Odette, Khadija, Aminata... et leurs enfants – Elles en ont vu de toutes les couleurs", dont l'enregistrement est disponible en DVD. Ils sont complétés par des illustrations satiriques. En ouverture de chacun des chapitres sont repris, sous forme dialoguée, une sélection d'autres sujets ayant été abordés dans les débats.



La face féminine du mouvement vert iranien NAJAFI, Modjtaba, - PARIS : L'HARMATTAN, 2015, 171 P. e

Depuis l'avènement de la République islamique Iran, les femmes iraniennes ont perdu beaucoup de droits. Ce livre présente les luttes de ces femmes, leurs méthodes de combat contre les discriminations, leur utilisation d'internet pour reconquérir leurs droits. Le mouvement vert iranien, né de la contestation postélectorale contre la fraude électorale du gouvernement iranien en 2009, traduit cette interconnexion entre les réseaux sociaux et la société civile. Les femmes y ont été à l'avant-garde des protestations antigouvernementales.



]

Les femmes des deux rives de la Méditerranée face à l'extrémisme EL TIBI, Zeina, OTHMAN ALTWAIJRI, Abdelaziz - PARIS : L'HARMATTAN, 2018, 212 P.

L'extrémisme et la radicalisation sont sur le devant de la scène dans les



pays européens, mais également dans le monde arabo-musulman. Certain-es s'emparent de cette préoccupation pour s'attaquer à l'islam sans pour autant prendre en compte les crises géopolitiques. Ainsi la spoliation du peuple palestinien, les guerres en Irak, en Syrie, leurs répercussions sur le Liban sont autant de sources de ressentiment et de développement du fanatisme partout dans le monde. Comment lutter contre les crispations identitaires, la méfiance envers le sud de la Méditerranée ? En quoi les femmes peuvent-elles éclairer le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée et lutter contre la radicalisation et l'extrémisme ? Les communications faites lors de ce Forum apportent des réponses. Elles ont été classées en 3 sous-thèmes : l'action des femmes dans la vie publique, les femmes victimes et cibles de l'extrémisme, les femmes médiatrices de paix et de tolérance.

Paroles en écho MCM Nantes (Maison des citoyens du monde), Regart's - NANTES : MAISON DES CITOYENS DU MONDE (MCM), 2012/03, 60 P.

Les parcours croisés des six femmes abordent nombre de thèmes liés à l'immigration en général et à l'immigration maghrébine en particulier : l'exil, l'acculturation, la double culture, la vie communautaire au sein des quartiers d'habitats sociaux, la condition des femmes, la religion, l'intégration, l'assimilation... Autant de sujets qui doivent être en permanence réinterrogés. Ils le sont ici sous un angle original.

19 femmes : les Syriennes racontent YAZBEK, Samar, - PARIS : STOCK, 2017, 426 P.

19 femmes est le fruit d'une série d'entretiens menés par Samar Yazbek avec des Syriennes dans leurs pays d'asile, ainsi qu'à l'intérieur du territoire syrien. A toutes elle a demandé de raconter "leur" révolution et "leur" guerre. Et toutes lui ont décrit le terrible calvaire qu'elles ont vécu. Cet ouvrage constitue un témoignage de résistance et un devoir de mémoire des événements contre les crimes politiques commis au prétexte de la guerre.



Faiminisme : quand le sexisme passe à table BOUAZZOUNI, Nora, - PARIS : NOURITURFU, 2017/08, 117 P.

Corrélation entre la nourriture et la place de la femme au sein de la cuisine et de l'acte culinaire, le rapport qu'elle entretient dans le fait de nourrir et se nourrir.



Black feminism : Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000, - PARIS :

L'HARMATTAN, 2017/09, 260 P.

Les femmes noires sont doublement exclues. Ce livre présente des textes fondateurs de trente ans de quête d'identité, de reconnaissance, de liberté et d'égalité. On réfléchit également à la non présence d'un féminisme noir en France, ancienne puissance coloniale.

Le choix FRAPPIER, Désirée, FRAPPIER, Alain - PARIS : STEINKIS, 2020, 129 P.

Les auteur-rices font revivre les années 1970 à 2014 en France sous l'angle de la conquête du droit des femmes à choisir de procréer ou non. Iels mêlent dans cet ouvrage le personnel et le social, l'intime et le politique pour rappeler comment c'était "avant", avant la loi Veil, et pour montrer combien cette liberté reste menacée par des nostalgiques d'une société patriarcale. Ce travail de mémoire et de vigilance est aussi un manifeste pour une vie libre et heureuse.

Comprendre le féminisme BOURCIER, Marie-Hélène, MOLINER, Alice - CHEVILLY LARUE : MAX MILO, 2017/03, 123 P.

Essai présentant les différents féminismes et courants de pensées, afin de faire avancer la lutte et ouvrir les esprits.



de très nombreux articles dans des revues telles que XXI ou Femmes ici et ailleurs

L'affranchie FERRERO, Pierre - In : XXI, hiver 2017 (01/01/2017), N°37, P. 124-135

Réfugiée clandestine en Iran, Sonita, jeune Afghane de 18 ans, n'a pas été déclarée à la naissance et n'a pas de papiers. Elle vit chez sa sœur, dans la banlieue pauvre de Téhéran, où elle suit quelques cours et fait le ménage du foyer. Mais, dans ses rêves, Sonita s'invente une vie de chanteuse célèbre et veut devenir rappeuse. Les murs de sa petite chambre sont couverts de posters de pop-stars américaines et de photos de ses frères. D'ailleurs l'un d'eux souhaite se marier mais n'a pas l'argent nécessaire pour payer la dot de sa future épouse. Une solution simple s'impose à lui : "vendre" Sonita à un homme prêt à l'acheter pour quelques milliers de dollars et lui permettre ainsi de se marier.

Une autre maison SPIRY, Audrey - In : XXI, hiver 2018 (01/12/2017), N°41, P. 128-139

Les nounous sud-américaines ont quitté leur pays et leurs enfants pour s'occuper de ceux des autres en Espagne. Elles travaillent six jours sur sept et envoient tout leur salaire au pays, pour donner un avenir meilleur à leurs enfants. Ces nounous seraient plus de 600 000 à travers l'Espagne, employées par des familles aisées ou de la classe moyenne, pour le standing. Vanessa Rousselot filme quelques nounous dans les vicissitudes de leur vie quotidienne : enfants espagnols capricieux, patronnes exigeantes, solitude et ennui. Quand, après des années, vient le moment de quitter l'Espagne, les adieux sont déchirants et le retour au pays est un nouveau déracinement.

Des filières équitables au Liban : houmous et zaatar de Fair Trade Lebanon ERHART, David, - MONTREUIL : FEDERATION ARTISANS DU MONDE (FADM), 2017/02, 46 P.

Les années de guerre et de développement économique ultra-libéral ont contribué à saper

l'économie agricole du Liban, aggravant l'exode rural. Fair Trade Lebanon soutient les communautés rurales isolées, en appuyant le développement d'activités agricoles et de transformation agro-alimentaires. L'étude s'intéresse à deux filières de production traditionnelle : celle du houmous par une coopérative de femmes rurales dans la plaine de la Bekaa et celle du zaatar par une coopérative de paysans dans une région isolée au Sud Liban. Fair Trade Lebanon accompagne la professionnalisation de ces organisations paysannes et s'inscrit dans le respect des valeurs du commerce équitable avec ses partenaires français.

Ouaga girls TAILLEFERT-ROLLAND, Léa - In : XXI, été 2018 (01/06/2018), N°43, P. 128-139

Les filles d'aujourd'hui à Ouagadougou au Burkina Faso veulent devenir garagistes, chanteuses, party girls et s'assumer en tant que mères célibataires. La réalisatrice suit quelques jeunes filles chez la psychologue qui leur parle de rapports sexuels non protégés et de grossesses précoces, à un concert de rap en l'honneur de Thomas Sankara (ancien président burkinabé assassiné en 1987) et surtout elle les filme dans la première école de mécanique pour filles. Elle écoute les doutes de ces jeunes filles qui ont du mal à aller au bout de leur formation, en raison de leurs conditions de vie difficiles. Même si le taux d'échec est élevé, le jour de la remise des diplômes est un jour de fête pour toutes les jeunes filles.

des fictions pour grands :

Algériennes 1954-1962 MERALLI, Swann, DELOUPY - VANVES : HACHETTE, 2018, 119 P.

Ce récit raconte la manière dont la guerre d'Algérie a été vécue par les femmes à travers le personnage de Béatrice qui, à 50 ans, découvre qu'elle est une « enfant d'appelé » et comprend qu'elle a hérité d'un tabou inconsciemment enfoui : elle interroge sa mère et son père, ancien soldat français en Algérie, brisant un silence de cinquante ans. Elle se met alors en quête de ce passé au travers d'histoires de femmes pendant la guerre d'Algérie : Moudjahidates résistantes, Algériennes victimes d'attentat, Françaises pieds noirs, etc.



Amel et ses soeurs SOUIDI, Leila, - TOULOUSE : MELIBEE, 2015, 166 P.

Ecrites dans un style très direct et très simple, à partir de témoignages traduits en fictions, vingt situations, souvent dramatiques, qui illustrent les difficultés de la vie des femmes algériennes, le poids de la famille et des traditions dans les mariages, dans les naissances, dans les rapports de couples. Espoirs et désillusions, tensions entre berbères et arabes, entre modes de vie rural et urbain : ces anecdotes construisent une vision en kaléidoscope de la société algérienne contemporaine.



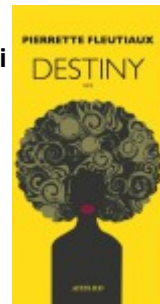
Ces femmes-là MORDILLAT, Gérard, - PARIS : ALBIN MICHEL, 2019, 384 P.

Ce roman convoque la puissance d'une action collective à travers une multitude de destins individuels. L'action se situe au cœur d'une manifestation : l'auteur compose une fresque visionnaire épique, politique et humaine. C'est un regard sur les dérives d'une société. Sont abordées des thématiques fortes qui appellent notre vigilance permanente : l'ultralibéralisme, la stigmatisation, le racisme, le sexisme, la puissance de l'argent, l'intégrisme religieux, l'homophobie, la fascination et l'excitation pour la violence, la lutte des classes sociales.



Destiny FLEUTIAUX, Pierrette, - ARLES : ACTES SUD, 2016/04, 184 P.

Ce récit relate la rencontre d'une jeune femme, enceinte, noire, totalement démunie, qui dit s'appeler Destiny et d'Anne, grand-mère depuis peu, blanche, venant de la classe moyenne et éduquée. Entre ces deux femmes naît une relation fragile où les limites de l'altruisme sont abordées. De nombreuses questions sur l'aide sont abordées : aide-t-on pour avoir bonne conscience ? Doit-on être reconnaissant pour l'aide apportée ? Quelle distance garder dans la relation ?



Le Cercle du karma CHODEN, Kunzang, - ARLES : ACTES SUD, 2007, 425 P.

Fille d'un "religieux laïc" et maître es calligraphie, frustrée d'avoir vu l'accès au savoir, réservé, dans la tradition bhoutanaise, aux seuls garçons, la jeune Tsomo trouve un prétexte pour s'enfuir de son village. Elle entame une longue marche solitaire vers un haut-lieu du Bouddhisme, en quête de la sagesse promise et de la vérité. Premier roman en provenance du Bhoutan, un pays longtemps interdit, ce voyage initiatique nous entraîne au cœur d'une culture méconnue et nous fait connaître, à travers son héroïne, au discours simple et franc, des femmes qui ont pris en main leur destin.

L'enfant n'est pas mort BENA DJANGRANG, Nimrod, - PARIS : BRUNO DOUCEY, 2017, 146 P.

Le roman retrace le destin tragique d'Ingrid Jonker, poétesse afrikaner dont le poème "Die Kind" évoque la mort d'un bébé noir tué par la police dans un ghetto du Cap en 1960. Ce poème a été lu par Nelson Mandela lors de son discours d'ouverture de la session parlementaire en 1994.



Les impatientes AMADOU AMAL, Djaïli, - PARIS : EMMANUELLE COLLAS, 2020/09, 240 P.

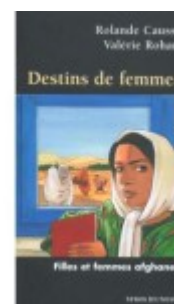
Ce roman retrace le destin de trois jeunes femmes sahéniennes, dont les histoires et les parcours de vie sont liés. Ramla est arrachée à l'homme qu'elle aime pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que sa sœur Hindou est contrainte d'épouser son cousin. La famille, qui décide de tout dans la culture musulmane sahénienne, abreuve les jeunes femmes de conseils de patience et de soumission car il est impensable de s'élever contre la volonté d'Allah, dont le conseil de famille s'est fait le porte-voix. Comme le dit un proverbe peul : "Au bout de la patience, il y a le ciel". Mais, sur cette terre, le ciel devient un enfer pour ces trois femmes... impatientes. Dans ce roman audacieux, l'auteure brise les tabous du mariage forcé, du viol conjugal, de la polygamie et dénonce la condition féminine au Sahel, en soulevant la question des violences faites aux femmes.



et pour plus jeunes :

Destins de femmes : filles et femmes afghanes CAUSSE, Rolande, ROHART, Valérie - PARIS : SYROS JEUNESSE, 2003, 95 P.

Lorsque les talibans s'emparent de Kaboul, Nahib et sa famille quitte la ville. Nahib raconte son exode et sa vie alors qu'elle est recluse dans sa



propre maison.

Suite à cette nouvelle, des interviews sont rapportées dans le but de faire entendre les femmes.

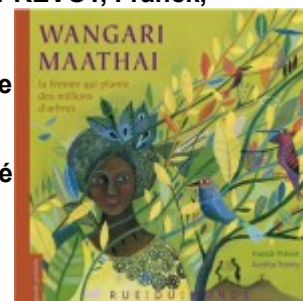
Blanche-Neige et les 77 nains CALI, Davide, BARBANEGRE, Raphaëlle - VINCENNES : TALENTS HAUTS, 2016/02, 31 P.

Cette histoire revisite le traditionnel conte de Blanche-neige et les 7 nains. Dans cette histoire, Blanche-Neige est lasse des corvées de ménage et de cuisine qu'elle exécute pour les 77 nains avec qui elle vit. Elle décide de changer de vie...



Wangari Maathai : la femme qui plante des millions d'arbres PREVOT, Franck, FRONTY, Aurélia - VOISINS LE BRETONNEUX : RUE DU MONDE, 2011/05, 45 P.

Cet ouvrage retrace les courageux combats de cette Kenyane, Prix Nobel de la Paix en 2004 et célèbre dans le monde entier pour son engagement auprès des femmes, de la liberté et de l'environnement en particulier : elle est à l'origine de la replantation de millions d'arbres dans son pays et a lutté contre la déforestation.



Histoires de vie du Mali / MICHEL, Luce; COLY, Laëtitia . - PARIS : PLANETE URGENCE, 2009. - 42 P.. - (MEMOIRES DE LA PLANETE) .

Note générale: Lexique, informations sociodémographiques sur le Mali.

L'histoire racontée est fictive, mais tous les faits rapportés sont exacts : traditions, croyances, modes de vie font l'objet d'un recueil de témoignages sur le terrain qui servent de support à la fiction. Illustré par les dessins des enfants des écoles locales. . - ISBN 978-0-209-17570-9.73

Résumé: Agnès a huit ans. Elle vit avec sa famille au Pays Dogon, au Mali. Ce jour là, c'est fête : sa grande sœur, Marie, revient tout juste de la capitale, Bamako, où elle était partie travailler. Marie raconte sa vie dans la grande ville. Et son récit impressionne sa petite sœur, partagée entre l'envie et la peur de partir à son tour.

Allez les filles ! PIQUET, Emmanuelle, MANDEL, Lisa - PARIS : ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2020, 179 P.

Cet ouvrage présente des récits de filles confrontées au sexisme et qui expliquent leurs idées, leurs solutions pour lutter contre celui-ci. À la suite du récit, l'auteure apporte son éclairage de psychologue pour analyser la situation de sexisme et la solution apportée par la jeune fille.

des BD :

Conduite interdite WARY, Chloé, - PARIS : STEINKIS, 2017, N.P.

Nour Al-Hadad rentre en Arabie Saoudite avec ses parents après cinq années passées à Londres. Assujettie à l'autorité de son père et à celle d'une société rigoriste, elle est obligée de porter le voile, et doit renoncer à conduire une automobile. Nour a du mal à accepter sa nouvelle situation, jusqu'à ce qu'elle rejoigne un groupe de femmes décidées à revendiquer leur indépendance.



La Maison de l'architecte polonais et de sa femme algérienne restée au pays

BABLON, Jacques, CHAMBON, Edith - ARLES : ACTES SUD, 2015/11, 192 P.

Stanislas Kosinski, architecte polonais tourné vers la modernité et persuadé que la lumière du jour a quelque chose à voir avec le bonheur, a conçu une "Maison" pour sa femme algérienne et ses six enfants. A sa mort, la mère part vivre dans sa famille en Algérie et laisse derrière elle sa ribambelle d'enfants métisses algéro-polonais, beaux et impertinents. Telle une petite communauté débrouillarde, cette famille abandonnée s'auto-éduque et apprend à vivre ensemble dans l'étrange et moderne bâtisse imaginée par le père, dans le quartier français bourgeois, sous les regards malveillants des voisins et les interpellations racistes. Ce roman graphique raconte plusieurs années de la vie de ces orphelins dans un décor unique. Les années passent, les enfants grandissent, les plus grands deviennent adultes et se démènent pour jouer les chefs de famille, ce qui permet aux auteurs d'aborder les thèmes de l'adolescence, des relations frères-sœurs, des racines culturelles et identitaires, de l'intégration, de la religion et du racisme.



Sanaba : qui aurait cru qu'une femme...N'GUESSAN, Dan, KOUASSI, Youkoua - ABIDJAN (COTE D'IVOIRE) : CENTRE D'EDITION ET DE DIFFUSION AFRICAINES (CEDA), 1996, 85 P.

Cette bande dessinée relate l'histoire de Sanaba, de sa jeunesse à sa vie d'adulte. Tout commence lorsque sa mère l'envoie à Abidjan à l'insu de son père afin qu'elle puisse poursuivre des études. D'années en années, elle réussit ses examens et affronte certaines épreuves (tentative de viol, grossesse prématurée). Durant son parcours, elle est soutenue par son oncle et sa famille. La vie d'une femme avec ses difficultés, ses épreuves, et ses joies.

Doigts d'honneur : Révolution en Egypte et droits des femmes FERENC, BAST - SAINT AVERTIN : LA BOITE A BULLES, 2015, 111 P.

En juin 2013, deux ans après la révolution égyptienne, la rue réclame le départ du président élu. Lassée par le climat révolutionnaire, Layla préfère se concentrer sur ses études. Asim, un ami d'enfance, arrive à la convaincre de l'accompagner sur la place Tahir. Ce qu'elle ignore, c'est que la manifestation sera le théâtre de terribles violences sexuelles envers les femmes.



des vidéos :

La rivale / CARRION, Edouard, Metteur en scène, réalisateur . - PARIS : LES HISTOIRES DU MBONGUI, 2008/10. - 1 DVD, 90 mn.

Résumé: Cette fiction raconte l'histoire de Maurice et Prudence, un couple d'immigrés d'origine congolaise, vivant en France, à Paris. Un jour, les parents de Maurice le marient à Thérèse, une jeune femme du village d'où il vient. Ce film traite de l'interculturalité, de l'immigration, du rapport au pays d'origine, des difficultés à respecter une tradition culturelle, lorsqu'on a quitté son pays.



Fatou la malienne- PARIS : MONTPARNASSE, 2001, 1 DVD, 100 mn.

Fatou, 18 ans, née en France de parents maliens, a pour ambition de partir à Londres comme coiffeuse pour les grands couturiers. Sa famille en a décidé autrement : on la mariera à son cousin, dans le respect de la tradition malienne.

Public : Lycée (15-17 ans);Adulte



Samia- PARIS : MONTPARNASSE, 2002, 1 DVD, 70 mn.

Philippe Faucon dresse le portrait d'une adolescente maghrébine confrontée à la culture de ses parents d'origine algérienne. Elle vit dans la banlieue de Marseille et aspire à l'indépendance, mais sa famille entend bien lui faire respecter les traditions familiales et religieuses.

Public



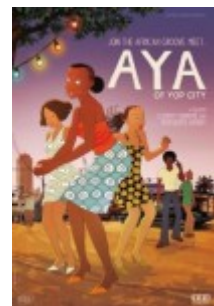
Dans la vie- PARIS : PYRAMIDE PRODUCTIONS, 2008, 1 DVD, 70 mn.

Esther, femme de confession juive, rencontre Halima, sa future garde-malade musulmane pratiquante. Si tout semble opposer ces deux femmes en apparence, Halima finira par redonner à Esther le goût de vivre. (d'après le résumé de l'éditeur)
Public : Collège (11-14 ans); Lycée (15-17 ans); Adulte



Aya de Yopougon OUBRERIE, Clément - BOULOGNE BILLAN COURT : TF1 STUDIO, 2013, 1 DVD, 84 mn.

C'est la chronique d'un quartier populaire d'Abidjan, Yopougon, à la fin des années 1970. Aya, jeune Ivoirienne de 19 ans, vit à Yopougon. Contrairement à ses amies Bintou et Adjoua, qui passent leurs soirées dans les maquis, Aya veut tout faire pour éviter la fameuse série C : Coiffure, Couture et Chasse au mari et se préparer à un avenir plus ambitieux. Ces histoires d'Aya, pleines d'humour et de saveur, offrent un contrepoint à la vision de la jeunesse africaine qui serait toujours "mal partie".



Ce que le voile dévoile- PARIS : MECANOS PRODUCTIONS, 2010, 1 DVD, 52 mn.

"Ce que le voile dévoile est une enquête menée à la première personne par la réalisatrice. Française et iranienne, à la croisée des chemins et des cultures, Negar Zoka tente de comprendre ce qui pousse, dans la France d'aujourd'hui, quelques milliers de femmes à porter le niqab (souvent confondu avec la burqa afghane), plus connu sous le nom de voile intégral. Cette question l'amène aussi à se demander pourquoi la République se sent à ce point menacée par une minorité d'individus. Membres de la mission parlementaire, administrateurs de site internet salafiste, femmes en niqab, étudiantes d'école coranique ou militants de Ripostes laïque, ils ont accepté de donner leur point de vue. Historiens et sociologues sont là pour nous aider à entendre, comprendre, et mettre en perspective.

Loin des caricatures, Négar Zoka a choisi d'affirmer un point de vue, et de l'enrichir par le regard des autres, afin de porter à l'écran une parole faite de nuances et de sensibilité, hors des sentiers battus."

(Résumé de l'éditeur)

Entouka, ça va ! MARCOS GARCIA, Pablo - CASTELNAU LE LEZ : LAFI BALA, 2015/11, 1 DVD, 24 mn.

Ce film mêle un discours construit à partir d'interviews et des animations graphiques qui permettent humour, décalage et provocation. Il dénonce sans culpabilisation le scandale de la faim ordinaire à travers l'histoire de l'alimentation et un regard croisé des habitudes alimentaires au Burkina Faso et en France. Le titre fait écho à une expression emblématique du continent africain. Les personnes qui souffrent de la faim n'en parlent pas et disent malgré les difficultés... "en tout cas, ça va" : la société civile se mobilise et les initiatives fleurissent.



Made in Bangladesh : Le combat d'une ouvrière pour toutes les ouvrières- PARIS : PYRAMIDE PRODUCTIONS, 2019, 1 DVD, 95 mn.

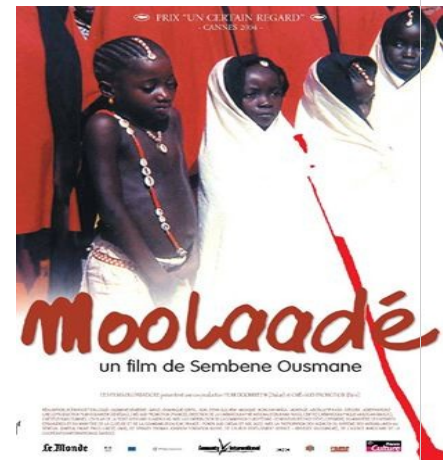
C'est l'histoire de la lutte des ouvrières d'une usine textile de Dacca, capitale du Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, et après un incendie meurtrier où une d'entre elles perd la vie, Shimu, 23 ans, décide avec ses collègues de monter un syndicat. Malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari, ensemble, elles iront jusqu'au bout. Ce film dénonce une



mondialisation sans état d'âme à la quête de toujours plus de profits.
Public : Lycée (15-17 ans);Enseignant / animateur;Adulte

Moolaadé / SEMBENE, Ousmane, Metteur en scène, réalisateur . - DAKAR [SENEGAL] : FILMI DOMIREEW ; PARIS : CINE SUD PROMOTION, 2004. - 1 DVD, 117 mn. : sous-titres français + 1 livret.

Résumé: Dans un village africain, une femme a refusé, quelques années auparavant, que sa fille soit excisée, car elle juge cette coutume barbare. Quatre fillettes qui doivent être excisées, viennent se réfugier chez elle pour échapper à ce "rite de purification" qui est plutôt un symbole de la domination de l'homme sur la femme. Le droit d'asile (Moolaadé) fait aussi partie des traditions de ce pays : c'est en vertu du respect de ce droit que les chefs du village et les exciseuses ne peuvent s'emparer des jeunes filles. Le bon et le mauvais qui cohabitent dans la tradition sont donc en opposition.



La saison des femmes - PARIS : PYRAMIDE PRODUCTIONS, 2016, 1 DVD, 111 mn.
Le film décrit les efforts de jeunes femmes pour échapper aux dures traditions patriarcales dans un village du Gujarat. Portées par leur amitié, éprises de liberté, elles résistent aux hommes qui les asservissent. pour la réalisatrice, le film "La saison des femmes" est très clairement destiné à défendre les droits des femmes et a été filmé comme une réaction aux différentes formes d'oppression dont elles sont victimes.
Public : Lycée (15-17 ans);Adulte



Mujeres Indigenas en lucha : MILAC = Femmes autochtones en lutte [vidéo] / DESHORS, Elsa, Metteur en scène, réalisateur . - LA PAZ [BOLIVIE] : MUJERES INDÍGENAS DE LAS AMÉRICAS (MILAC), 2009. - 1 DVD, 11 mn. : sous-titres français.

Résumé: Militer change la vie. C'est le constat bien réel des membres de l'association civile Mujeres Indigenas en Lucha (MILAC) après douze années d'existence. L'objectif de départ, l'égalité homme/femme, a bousculé les mœurs au sein des communautés autochtones de l'État de Guerrero au Mexique. Plus d'un millier de personnes sont aujourd'hui engagées dans cette lutte.